

# Lehrplan 21 – Bildnerisches Gestalten

## Unterstufe 1. Gym

### BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

#### Wahrnehmung und Reflexion

Die SS können bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, weiterentwickeln und darüber diskutieren.

#### Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...
bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, kombinieren, weiterentwickeln und darüber diskutieren.
Bilderherstellung als Prozess bereifen und erleben Imaginationskraft entwickeln

Die SS können Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber reflektieren.

#### Wahrnehmen über mehrere Sinne

Die Schülerinnen und Schüler können...
Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber diskutieren.
Exemplarische Bildbetrachtung Subjektivität/Objektivität von Wahrnehmungen unterscheiden.

#### Aufmerksam beobachten

Die Schülerinnen und Schüler können...
ihre Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben.
Schriftliche oder mündliche Beschreibung von Phänomenen
etwas aus verschiedenen Perspektiven wahrnehmen.
etwas in unterschiedlichen Kontexten beobachten.
Vorwissen mit der selbst gemachten Beobachtung vergleichen.
den Blick schärfen (genauer hinschauen lernen).
Empfindungen und Erkenntnisse mündlich oder schriftlich beschreiben und vergleichen.

Die SS können ästhetische Urteile bilden und begründen.

### Ästhetisches Urteil bilden und begründen

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
ein persönliches, ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen, eine eigene Meinung entwickeln und dieses mit anderen Standpunkten vergleichen.
Eine persönliche Aussage begründen: Gefällt mir/gefällt mir nicht – warum?
Wie sah eine Person das Bild vor x Jahren? Wie nehmen wir es heute war?
Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern analysieren, einordnen und beurteilen.
Exemplarische Bildbetrachtung
Bildanalyse
a) Inhaltlich – Was ist dargestellt?
b) Wie wirkt das Bild? Erster persönlicher Eindruck
c) Formale Umsetzung – Komposition, Technik...
d) Deutung/Interpretation – damals/heute
e) Bildvergleich: Unterschiede/Gemeinsamkeiten
f) Typische Kunststilmerkmale
g) Bilder spezifischen Epochen/Kunststile zuordnen

### BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

#### Präsentation und Dokumentation

Die SS können bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren.

#### Dokumentieren

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Phasen ihres Prozesses in Bild und Wort dokumentieren.
Bildherstellung als Prozess begreifen.
ein Portfolio, Lernjournal, Ordnerabteil mit Arbeitsblättern führen.
Prozesse aufzeigen (z. B. digital aufnehmen und als Poster aufbereiten).
ihre Produkte präsentieren.
Werke für eine Ausstellung aufhängen, rahmen, installieren, in Szene setzen.
Fachbegriffe bei der mündlichen Präsentation verwenden.
die subjektive Bedeutung ihrer Bilder aufzeigen sowie ihre Idee und grundlegenden Gedanken, die sie sich dazu gemacht haben, anderen mitteilen.

## BG. 2 Prozesse und Produkte

### Bildnerischer Prozess

Die SS können eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln.

#### Bildidee entwickeln

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrem Interessensbereich und gesellschaftlichem Umfeld entwickeln.

Die SS können eigenständig bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern.

#### Sammeln, Ordnen, Experimentieren

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
in Spiel und Experiment auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern.
Differenzieren lernen. genau hinschauen lernen. spielerisch experimentieren
Materialien, Dinge und Bilder aus eigenen und fremdem Kontexten Kriterien geleitet sammeln und ordnen sowie damit experimentieren.
Sammlungen und Experimente als Inspirationsquelle für ihren weiteren bildnerischen Prozess nutzen.

#### Verdichten und Weiterentwickeln

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
die Bildidee und Bildwirkung ihrer Werke nach eigenen oder vorgegebene Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten und Weiterentwickeln gewinnen.
Verdichten lernen. den Istzustand eines Werkes kritisch einschätzen. Verbesserungsvorschläge machen. Stärken und Schwächen benennen. ein Werk verbessern oder weiterentwickeln können.

## BG. 2 Prozesse und Produkte

### Bildnerische Grundelemente

Die SS können die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

#### Punkte, Linien und Formen

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Anordnungen von Punkten und Linien gezielt für eine lineare, flächige und räumliche Wirkung einsetzen.
durch Figur-Grund-Beziehung, Grössenveränderung, Reduktion und Abstraktion, Formen entwickeln und gezielt einsetzen.
<a href="#">Zoomen, Makro- Teleaufnahme... (Neue Medien)</a>

#### Farbe

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.
Farbverläufe und Farbbeziehungen entdecken, aufeinander abstimmen und einsetzen.
<a href="#">Farbkontraste (nach Johannes Itten) unterscheiden</a> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Farbe-an-sich Kontrast</a></li><li>- <a href="#">Hell-Dunkel-Kontrast</a></li><li>- <a href="#">Qualitätskontrast</a></li><li>- <a href="#">Komplementärkontrast</a></li></ul>
Farben mischen und bewusst einsetzen.
<a href="#">Lokalfarbe/Gegenstandsfarbe</a>

#### Raum

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Raum in Natur, Architektur oder öffentlichen Raum untersuchen und dreidimensional gestalten.
Raum durch einfache raumschaffende Mittel darstellen (Verdeckung, Staffelung, Höhenunterschied, Grössenunterschied ...)

#### Oberflächenstruktur

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Mithilfe von Strukturen eine differenzierte Oberflächenwirkung im Bild und am Objekt erzeugen und gezielt einsetzen.
<a href="#">ein Muster oder Ornamente in Schwarz-Weiss oder farbig kreieren.</a>

## BG. 2 Prozesse und Produkte

### Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

1 - Die SS können die Wirkung bildnerischer Verfahren untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

#### Malen

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
gezielt deckend und lasieren malen.
Deckendes und lasierendes Malen (Einführung)
experimentelle Farbaufträge (Zufallsverfahren) erproben.
ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren (z. B. Pinselführung, Druckstärke, Geste)

#### Zeichnen

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
zeichnerische Grundtechniken vertiefen (z. B. Schattieren, Umriss, diverse Tonwerte...)

#### Drucken

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Drucktechniken erproben und einsetzen.
kennen unterschiedliche Druckverfahren und deren Eigenheiten und können diese gezielt einsetzen.
können Prägedruck, Stempeldruck oder Rolldruck erproben und gezielt einsetzen.

#### Collagieren, Montieren

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
die Collage und digitale Montage erproben und einsetzen (z. B. im Bildbezug, Bildpaare).
die Collage und Montage als Handlungs- und Denkweise gezielt einsetzen (z. B. irreal und surreale Bildkombinationen, Surrealismus).

#### Modellieren, Bauen, Konstruieren

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
durch Abformen und Nachformen modellieren (z. B. Ton/Gips)
kennen aufbauende Verfahren und können diese gezielt einsetzen.

kennen Positiv-Negativ-Formen, Hohl- und Vollplastik, Gussform und können diese räumlich umsetzen.

Abformen, Nachformen, Positiv-Negativ Formen  
Aufbauend modellieren

### Spielen und Agieren, Inszenieren

#### Die Schülerinnen und Schüler können...

durch Aktion Raum-Körperbezüge schaffen (z. B. ungewohnte Beziehungen, One-Minute-Sculpture, Kunstmotivszenen nachstellen, in Handlung umsetzen).

### Fotografieren, Filmen

#### Die Schülerinnen und Schüler ...

können Farbkontraste, Nähe und Distanz beim Fotografieren erproben und anwenden.

kennen bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film (z. B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellungsgrösse und können diese erproben und gezielt einsetzen).

können eine Reportage, Dokumentation oder Storyboard alleine oder in der Gruppe erstellen.

können Bilder digital bearbeiten (z. B. Korrekturen, Schnitt, Montage).

In roter Farbe ist das Zusatzthema Gymnasium angegeben.

2 - Die SS können kunstorientierte Methoden anwenden.

### Kunstorientierte Methoden

#### Die Schülerinnen und Schüler können...

Hör-, Riech- oder Geschmackserfahrungen, bildnerisch darstellen.

Farben hören, riechen, schmecken - Werbung, Synästhesie

durch Kombinieren und Variieren Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen.

Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen (von Skizzen, Entwurf zum Werk).

## BG. 2 Prozesse und Produkte

### Materialien und Werkzeuge

1 - Die SS können Eigenschaften und Wirkungen von Materialien und Werkzeugen erproben und im bildnerischen Prozess einsetzen.

#### Grafische, malerische Materialien und Bildträger

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Graphit, Farbpigmente und Bindemittel erproben und einsetzen.
Graphit/Farb- und Filzstifte
Rötel/Pastellkreiden
Farbpigmente und Bindemittel
Gouachefarben verwenden
Packpapier, Verpackungsmaterialien und Druckerzeugnisse als Bildträger erproben und nutzen.
Bildträger gezielt einsetzen und variieren.
Materialien zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen.

#### Plastische, konstruktive Materialien

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Papiermasche, Ton, Gips als dreidimensionales Material erproben und einsetzen.
Materialien plastisch erproben und für eine räumliche Darstellung einsetzen.
die Wirkung plastischer Materialien erproben und für differenzierte räumliche Darstellung einsetzen.

#### Werkzeuge

<b>Die Schülerinnen und Schüler...</b>
kennen die Anwendungsmöglichkeiten und Wirkung von Werkzeugen und können diese sachgerecht einsetzen.

## BG. 3 Kontexte und Orientierung

### Kultur und Geschichte

1 - Die SS können Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie Bilder aus dem Alltag lesen, einordnen und vergleichen.

#### Kunstwerke und Bilder lesen

<b>Die Schülerinnen und Schüler können...</b>
Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben (mdl. und schriftl.) und analysieren.

#### Kunstwerke kennen

<b>Die Schülerinnen und Schüler...</b>
kennen verschiedene Kunstwerke aus unterschiedlichen Kulturen und Zeiten und können deren kulturelle Bedeutung einordnen.
können Kunsterfahrungen beschreiben und diskutieren (z. B. in Begegnungen mit Kunstschaaffenden und originalen Kunstwerken).
erleben einen Atelier-, Museums- oder Ausstellungsbesuch.

#### Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen

<b>Die Schülerinnen und Schüler...</b>
können Abbild und Fiktion in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen.

## BG. 3 Kontexte und Orientierung

### Kunst und Bildverständnis

1 - Die SS können Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen.

#### Bildwirkung

<b>Die Schülerinnen und Schüler...</b>
können Kunstwerke und Bilder auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung analysieren (z. B. Epochen, Kunststile, Trends, Schönheitsideale).

#### Bildfunktion

<b>Die Schülerinnen und Schüler...</b>
erkennen, dass Kunstwerke und Bilder irritieren, manipulieren, dekorieren, illustrieren, klären und unterhalten können.